

普通高等学校本科专业设置申请表

(2019 年修订)

校长签字:

学校名称 (盖章):

学校主管部门:

专业名称: 艺术教育

专业代码: 040105

所属学科门类及专业类: 教育学 教育学类

学位授予门类: 教育学

修业年限: 四年

申请时间: 2024 年 6 月 12 日

专业负责人: 张慧丽

联系电话: 18051069983

教育部制

1. 学校基本情况

学校名称	上海外国语大学贤达经济人文学院	学校代码	13636
邮政编码	200083	学校地址	东体育会路 390 号
学校办学基本类型	<input type="checkbox"/> 教育部直属院校 <input type="checkbox"/> 其他部委所属院校 <input checked="" type="checkbox"/> 地方院校 <input type="checkbox"/> 公办 <input checked="" type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构		
现有本科专业数	27 个	上一年度全校本科招生人数	2523
上一年度全校本科毕业生人数	1799	近三年本科毕业生平均就业率	92.87%
已有专业学科门类	<input type="checkbox"/> 哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 经济学 <input checked="" type="checkbox"/> 法学 <input checked="" type="checkbox"/> 教育学 <input checked="" type="checkbox"/> 文学 <input type="checkbox"/> 历史学 <input type="checkbox"/> 理学 <input type="checkbox"/> 工学 <input type="checkbox"/> 农学 <input type="checkbox"/> 医学 <input checked="" type="checkbox"/> 管理学 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术学		
学校性质	<input checked="" type="radio"/> 综合 <input type="radio"/> 理工 <input type="radio"/> 农业 <input type="radio"/> 林业 <input type="radio"/> 医药 <input type="radio"/> 师范 <input type="radio"/> 语言 <input type="radio"/> 财经 <input type="radio"/> 政法 <input type="radio"/> 体育 <input type="radio"/> 艺术 <input type="radio"/> 民族		
专任教师总数	552	专任教师中副教授及以上职称教师数	158
建校时间	2004 年	首次举办本科教育年份	2004 年
曾用名	无		
学校简介和历史沿革 (150 字以内)	学校系国家教育部 2004 年批准的上海首批全日制本科独立学院，2021 年获得上海市学位办硕士学位授予单位提早培育项目。学校注重实践教学，强化学生应用能力培养，目前构建了以语言、商科类学科为核心，艺术学、教育学及法学等其他学科协调发展的学科专业体系。现有 27 个本科专业，全日制在校生 10455 人。		
学校近五年专业增设、停招、撤并情况 (300 字以内)	近五年新增大数据管理与应用、翻译、金融科技、视觉平面设计、商务英语专业，撤销信息管理与信息系统专业。		

注：以上所有本科信息不包含专升本

2. 申报专业基本情况

专业代码	040105	专业名称	艺术教育
学位	教育学	修业年限	四年
专业类	教育学类	专业类代码	0401
门类	教育学	门类代码	05
所在院系名称	教育学院		
学校相近专业情况			
相近专业 1	学前教育	2011 年	该专业教师队伍情况请看附件
相近专业 2	音乐学	2008 年	该专业教师队伍情况请看附件
相近专业 3	数字传媒	2017 年	该专业教师队伍情况请看附件
增设专业区分度 (目录外专业填写)			
增设专业的基础要求 (目录外专业填写)			

3. 申报专业人才需求情况

申报专业主要就业领域 (500字以内)	(1) 各阶段普通学校：幼儿园、小学、中学、老年大学等； (2) 校外艺术教育机构：早教机构、艺术培训机构、青少年活动中心等； (3) 艺术场馆：博物馆、艺术馆、歌舞剧院、音乐厅等； (4) 社区服务中心、社会服务机构、公务员、事业单位等； (5) 升学：教育类、艺术类国内外高校。
------------------------	---

人才需求情况：

1. 国家美育政策的实施，需要艺术教育专业人才

2019年，国家明确提出了加强和改进学校艺术教育的意见（见教体艺【2019】2号文件），强调艺术教育在立德树人中的独特作用，要求提高学生的审美和人文素养，促进学生的全面发展和健康成长。中共中央办公厅、国务院办公厅于2020年颁发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，明确要求把美育纳入各级各类学校人才培养全过程，把美育纳入中考改革。到2022年，学校美育取得突破性进展，美育课程全面开齐开足，教育教学改革成效显著，资源配置不断优化，评价体系逐步健全，管理机制更加完善，育人成效显著增强，学生审美和人文素养明显提升。到2035年，基本形成全覆盖、多样化、高质量的具有中国特色的现代化学校美育体系。这些文件的落实，各级各类学校美育体系的建立、完善和发展都需要大量艺术教育专业人才。

2. 上海构建完善的美育体系，需要艺术教育专业人才

《上海市十四五规划》要求所有义务教育阶段的学校必须“开齐、开足、上好”美术、音乐、艺术等必修课程，并确保每位中小学生至少拥有1项艺术爱好和掌握1项艺术技能。在高中阶段，重点发展艺术类的拓展型、研究型课程，引导学校自主开发艺术类校本课程，同时鼓励中职校结合专业特色开设灵活且多样的艺术课程。要求所有高校提供公共艺术课程并计入学分，每位大学生在校期间至少需选修1—2门艺术课程。艺术类课程在各阶段教育学校的普及需要大量艺术教育专业人才。

3. 我校推进应用型转型发展，填补艺术教育市场缺口

据调查，上海市各区本年度第一批次和第二批次发布的招聘计划，艺术教育教师在美术方向上共招聘147人，在音乐方向上招聘200人，舞蹈和戏剧也有部分需求。艺术教育教师的需求总计在351人。全年艺术教育专业人才需求量更大。

通过行业调查和访谈，各类学校和艺术培训机构，均表示：目前，家长的育儿需求已从传统的

语数外学科教育转向美育的素质提升需求，大部分家长希望能够通过艺术教育提升孩子的综合素养，艺术教育成为大众提升艺术修养的重要选择。尤其是在“双减”政策之后，原来的学科培训转型为艺术培训，急需全能型艺术教育专业人才（音乐、美术、舞蹈、戏剧兼修）且需求量呈逐年增加趋势。

然而目前上海市仅有 3 所本科院校开设了艺术教育专业，每年毕业生大约 250 人左右。艺术教育专业人才，特别是本科层次的专业化人才依然存在较大缺口。我校遵循 OBE 理念，培养符合市场需求的应用型人才。

申报专业人才需求调研情况 (可提供合作办学协议等)	年度计划招生人数	(40)名
	预计升学人数	(12)名
	预计就业人数	(28)名
	上海市振达教育科技有限公司	(2)名
	上海义川文化传播有限公司	(2)名
	上海正点起飞培训学校有限公司	(2)名
	上海市虹口区第三中心小学	(2)名
	上海市杨浦区复旦科技园小学	(1)名
	上海虹桥当代艺术馆	(1)名
	上海合艺书画艺术空间	(2)名
	上海正墨文化艺术传播有限公司	(2)名
	小萝卜培训中心	(2)名
	上海市崇明区实验小学	(1)名
	上海米飞象文化艺术有限公司	(2)名
	上海佑幼文化传播有限公司	(2)名
	上海大成文化艺术进修学校	(5)名
	上海洋宸创易教育科技有限公司	(2)名
上海伽蕊培训学校有限公司	(2)名	

	上海咏琴文化艺术有限公司	(2)名
--	--------------	------

4. 教师及课程基本情况表

专任教师总数	18
具有教授（含其他正高级）职称教师数及比例	22%
具有副教授及以上（含其他副高级）职称教师数及比例	22%
具有硕士及以上学位教师数及比例	94%
具有博士学位教师数及比例	44%
35岁及以下青年教师数及比例	33%
36-55岁教师数及比例	50%
兼职/专职教师比例	1:8
专业核心课程门数	9
专业核心课程任课教师数	9

4.1 教师及开课情况汇总表

（以下统计数据由教育部新专业申报系统自动生成）

4.2 教师基本情况表

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历毕业学校	最后学历毕业专业	最后学历毕业学位	研究领域	专职/兼职
徐征	女	1969-06	中外艺术教育史	教授	南京师范大学	教育史	教育学博士	教育思想史	专职
赵义泉	男	1958-03	儿童审美心理学	教授	东北师范大学	心理学	心理学博士	心理学	专职
吴瑕	女	1961-05	音乐基础 I	教授	哈尔滨师范大学	音乐教育	文学学士	钢琴教学	专职
杜惠洁	女	1960-06	教育法律法规	教授	华东师范大学	比较教育	教育学博士	教师教育	专职
吴冠青	女	1983-10	艺术创作原理	讲师	香港中文大学	音乐——作曲	音乐学	作曲、指挥	专职

							博士		
张茜	女	1988-08	艺术作品鉴赏	讲师	韩国三育大学	声乐	艺术学博士	声乐	专职
张慧丽	女	1983-04	现代教育技术应用	副教授	扬州大学	教育经济与管理	教育学硕士	高等教育	专职
颜彦	女	1981-06	艺术教育机构管理与实践	副教授	南京师范大学	音乐学	艺术学硕士	儿童音乐教育	专职
王芳	女	1994-01	艺术教育研究方法与伦文写作	讲师	华东师范大学	教育史	教育学硕士	教育研究方法	专职
胡冰玉	女	1994-07	世界文明艺术史	讲师	美国克利夫兰音乐学院	钢琴演奏	音乐学博士	钢琴	专职
王瑶	女	1985-05	儿童绘本与插画创作	讲师	华东师范大学	学前教育	教育学硕士	特殊儿童教育	专职
徐小妮	女	1985-05	教育学原理	讲师	华东师范大学	学前教育	教育学博士	学前教育	专职
窦倩	女	1984-01	艺术教育概论	讲师	法国图卢兹第二大学	造型艺术专业	哲学博士	数字艺术	专职
宋鸽	女	1988-01	普通心理学	助教	哈佛大学、罗彻斯特大学	发展心理学	教育学&心理学硕士	发展心理学	专职
勾宇欣	女	1997-02	剧本写作	助教	加州州立大学	声乐表演	音乐学硕士	戏剧艺术	专职
高梦雪	女	1995-12	戏剧概论	助教	南京师范大学	戏剧与影视学	艺术学硕士	戏剧与影视学	专职
邢乃愈	女	1978-11	发展与教育心理学	副教授	上海师范大学	应用心理学	教育学硕士	教育心理学	兼职
苏馨	女	1986-10	儿童舞蹈创编	副教授	沈阳音乐学院	舞蹈学	艺术学硕士	舞蹈教育教学	兼职

4.3 专业核心课程表

课程名称	课程 总学时	课程 周学时	拟授课教师	授课学期
音乐基础 I	32	2	吴瑕	第 1 学期
艺术作品鉴赏	32	2	张茜	第 3 学期
艺术教育机构管理与实践	32	2	颜彦	第 5 学期
教育法律法规	32	2	杜惠洁	第 5 学期
儿童审美心理学	32	2	赵义泉	第 5 学期
艺术创作原理	32	2	吴冠青	第 5 学期
中外艺术教育史	32	2	徐征	第 6 学期
现代教育技术应用	32	2	张慧丽	第 6 学期
艺术教育研究方法 with 论文写作	32	2	王芳	第 6 学期

5.1 专业主要带头人简介

姓名	徐征	性别	女	专业技术职务	教授	行政职务	副校长
拟承担课程	中外艺术教育史			现在所在单位	上海外国语大学贤达经济人文学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2006年7月博士毕业于南京师范大学教育史专业						
主要研究方向	外国教育史						
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	<p>主持教科研项目:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2008年度上海市教育科学研究项目“日本学力论的习熟论转向” 主持上海市本科教学改革重点项目2项, 教育部“十一五”教育科学规划项目2项。 主持2019年度上海市重点课程建设项目“幼儿教育思想史” <p>专著:</p> <ol style="list-style-type: none"> 《寻求超越:战后日本学力论争》,上海社会科学出版社,2008年,主编; 《师范教育机构转型:以美国、英国、日本为例》,山东教育出版社,2012年,参编; 《外国中小学教育问题史》,山东教育出版社,2005年,参编; <p>论文:</p> <ol style="list-style-type: none"> 西方国家师范教育机构转型的路径、成效及动因.单中惠;徐征.国家教育行政学院学报,2012(05) 日本学力论研究中习熟论的出现.徐征.黑龙江高教研究,2011(05) 二十一世纪日本学力论争的新视角:学力与社会阶层的关系.徐征.教育探索,2010(12) 教学评估:新建本科院校内涵建设的直接动力.张世红;徐征.黑龙江教育学院学报,2009(08) 从概念到模型研究的日本学力论.徐征.黑龙江高教研究,2008(11) 日本学力低下争论与新学力模型构想.周常明;徐征.外国教育研究,2006(07) 日本战前的新教育运动与新学校.徐征;王冬艳.黑龙江高教研究,2006(04) 日本“学力低下”争论之解读.徐征.比较教育研究,2005(01) 						
从事科学研究及获奖情况	<ol style="list-style-type: none"> 2018年获上海市级优秀教学成果奖二等奖(负责人) 2014年获司法部优秀教学成果奖二等奖(第三位) 2009年获上海市级优秀教学成果三等奖(第三位) 2003年曾获黑龙江省人文社会科学研究优秀成果三等奖 						
近三年获得教学研究经费(万元)	8			近三年获得科学研究经费(万元)	10		
近三年给本科生授课课程及学时数	幼儿教育思想史:162学时			近三年指导本科毕业设计(人次)	12		

注:填写三至五人,只填本专业专任教师,每人一表。

5.2 专业主要带头人简介

姓名	杜惠洁	性别	女	专业技术职务	教授	行政职务	无
拟承担课程	教育法律法规			现在所在单位	教育学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	博士学位，2006年毕业于华东师范大学比较教育专业						
主要研究方向	教师教育，德国教育，学前儿童教育，职业教育						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	<p>一、学术专著：《德国教学设计研究》，中国科学技术出版社，2008年，主编</p> <p>二、发表的主要学术论文：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 弹性培养：幼儿教育的新策略，教育科学 2007（1） 2. 学前儿童语言教育要项，教育科学，2009（5） 3. 把伊甸园还给孩子们，中国图书评论，1997（5） 4. 德国的跨学科教学，教育发展研究，2009（3） 5. 德国教学设计的基本原则，教育发展研究，2009（4） 6. 模块化：德国职业教育的改革与争论《教育发展研究》2009年第11期 7. 基于技术知识意会性的个体技术学习策略，浙江工业大学学报，2011（2） 8. 论新西兰对关键能力的培养与过程监控，浙江工业大学学报，2014（3） 						
从事科学研究及获奖情况	《德国教学设计研究》2009年获得浙江省哲学社会科学教学科研成果二等奖。						
近三年获得教学研究经费（万元）	——			近三年获得科学研究经费（万元）	——		
近三年给本科生授课课程及学时数	——			近三年指导本科毕业设计（人次）	——		

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

5.3 专业主要带头人简介

姓名	吴瑕	性别	女	专业技术职务	教授	行政职务	无
拟承担课程	音乐基础 I			现在所在单位	上海外国语大学贤达经济人文学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	1986年7月 哈尔滨师范大学 音乐教育						
主要研究方向	钢琴教学						
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	<p>期刊论文</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 刍议钢琴演奏的歌唱性, 中国音乐教育, 2004(6) 2. 试述刘天华对中国民族音乐发展的贡献, 艺术教育, 2004(4) 3. 多媒体教学应注意的几个问题, 牡丹江师范学院学报 2006 4. 高师音乐学专业课程优化改革的几点思考, 艺术教育 2007(1) 5. 印象主义时期的拉威尔, 飞天 2010(20) 6. 音乐在影视作品情节中的促进作用, 电影文学, 2010(20) 7. 赫哲族“哈康布勒探析”, 音乐创作, 2014(3) 8. 关于地方高校音乐学特色专业建设的思考, 当代音乐 2016.6 <p>专著与教材</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 《钢琴演奏基础教学指导》哈尔滨地图出版社 2. 《音乐基本理论教程》吉林大学出版社 <p>教学科研项目</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 《音乐学(教师教育)专业课程优化改革的研究与实践》黑龙江省教育厅 2. 《黑龙江省高等学校艺术教育教学改革的研究》黑龙江省教育厅 3. 《MIDI 电脑技术在音乐教学中的应用》牡丹江师范学院 4. 《高师音乐学专业人才培养模式与教学改革研究》黑龙江省教育厅 5. 《数码钢琴的普及与应用》黑龙江省教育厅 6. 《讨论式教学法在钢琴课教学中的应用》牡丹江师范学院 7. 《钢琴弹唱课程的教学改革与实践》黑龙江省高等教育教学改革项目 <p>获奖: 1. 《钢琴》牡丹江师范学院校级优秀课程 2009年 2. 黑龙江省第三届高等院校音乐教育专业基本功比赛(本科组)钢琴演奏项目指导教师三等奖</p>						
从事科学研究及获奖情况	<ol style="list-style-type: none"> 1. 《高师音乐学(教师教育)专业钢琴教学的再思考》2008年全国大学生艺术展演黑龙江高校艺术教育科研论文一等奖 2. 《音乐在影视作品情节中的促进作用》2011年度黑龙江省艺术科研优秀成果评选中荣获二等奖 3. 《解读满族生产生活民俗中的民歌》2011年全国第三届大学生艺术展演活动省级高校艺术教育科研论文评比中获二等奖 						
近三年获得教学研究经费(万元)	教学团队建设经费 3 万元			近三年获得科学研究经费(万元)	无		
近三年给本科生授课课程及学时数	钢琴基础 288 学时 钢琴基础教学法 32 学时			近三年指导本科毕业设计(人次)	10 人次		

注: 填写三至五人, 只填本专业专任教师, 每人一表。

5.4 专业主要带头人简介

姓名	颜彦	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	教育学院 院长助理
拟承担课程	艺术教育机构管理与实践			现在所在单位	上海外国语大学贤达经济人文学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	硕士研究生 2006年6月 南京师范大学 音乐学专业						
主要研究方向	音乐教育方向						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2022年12月在《大众文艺》发表《高校钢琴教学的改革与创新路径探析》 2. 2022年9月在《中国文艺家》发表《钢琴教学中即兴伴奏能力的培养》 3. 2021年6月在上海市教育委员会举办的《第三届上海师范生教学技能竞赛》中指导学生李萱获得一等奖。 4. 2020年8月在《上海交通大学出版社》作为独立编撰主编普通高等学校学前教育专业[互联网+]融合式教材《双语声乐弹唱教程》。 5. 2019年6月在北核《高教探索》发表《高校钢琴教育教学发展现状及策略分析——评〈钢琴教育教学与实践问题探论〉》 						
从事科学研究及获奖情况	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2023年8月在《名家名作》发表《论肖邦与李斯特钢琴音乐的情感表达和表演技巧》 2. 2023年6月在《人大复印报刊资料转载》发表《音乐流媒体产业的未来发展》 3. 2022年5月在《艺术大观》发表《王建中钢琴改编曲中的和声语言与音乐情感表达》 4. 2018年10月在北核《电影新作》发表《浅谈音乐在电影中的作用——以〈海上钢琴师〉为例》 5. 2017年10月在《北方音乐》发表《提升幼儿教师弹唱水准的伴奏编配策略探析》 						
近三年获得教学研究经费（万元）	2			近三年获得科学研究经费（万元）	1		
近三年给本科生授课课程及学时数	《钢琴III》 320学时 《钢琴IV》 320学时 《钢琴V》 464学时 《钢琴VI》 464学时			近三年指导本科毕业设计（人次）	13		

6. 教学条件情况表

可用于该专业的教学实验设备总价值（万元）	1268.5	可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上）	1187（台/件）
该专业相关生均图书（册）	200	生均教学行政用房	30 平方米
生均教学科研设备值	31.7 万	开办经费及来源	学费收入
生均年教学日常支出（元）	75000		
实践教学基地（9 个）	<ol style="list-style-type: none"> 1. 上海市崇明区教育局 2. 上海新世界股份有限公司 3. 上海市杨浦区恩三文化传播中心 4. 上海阅时文化发展有限公司 5. 青年报社 6. 上海好有文化传媒有限公司 7. 上海和瓶文化传媒有限公司 8. 上海迈济教育科技有限公司 9. 上海点睛信息科技有限公司 		
教学条件建设规划及保障措施（500 字以内）	<p>建设规划：</p> <p>1. 师资队伍建设。 进一步加强师资队伍建设，完善教师队伍结构，提高博士和教授比例。强化“U-S-G”合作，选派自有教师去行业机构深入学习，选聘行业优秀教师到学校兼职，强化教师专业技能结构。师资培养等所需费用和实习、实训基地建设预计 20 万元。</p> <p>2. 实验教学平台建设。 预期三年内改造或增加儿童认知与行为分析实训室、教育视频制作实训室、STEAM 教育创新实训室、游戏教学实验中心、基础心理实验室、生命与安全教育实验室、课本剧编排实验室等。购置配套实验设备预计投入经费 120 万元。</p> <p>3. 人才培养基地建设。 深化与地方教育局、优秀中小学和艺术机构合作交流，不断完善校外学生实习实践基地建设，积极创造条件开创海外见习、实习基地，并在此基础上与合作单位开展产教融合项目研究。预计投入经费 20 万元。</p> <p>保障措施：</p> <p>1. 政策扶持。 学校 2021 年获得上海市学位办硕士学位授予单位提早培育项目，每年有专项资金和政策扶持进行建</p>		

	<p>设。而且“十四五”期间也是学校崇明新校区建设与整体战略转移的关键时期，学校将极大改善办学条件与软硬件设施。</p> <p>2. 经费保障。学校对新建专业建设给予专项资金支持，3年内专项资金保障投入160万元，充实和改善仪器设备，为人才培养提供先进的教学平台保障。</p>
--	---

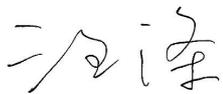
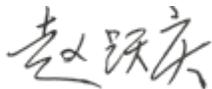
主要教学实验设备情况表

教学实验设备名称	型号规格	数量 (台/件)	购入时间	设备价值(千元)
微格教室	/	4间	2013年	1000
书画教具	/	200	2012-2015年	15
数码钢琴	KAWAI	64	2016-2019年	400
电脑	联想 Y470N	55	2011-2019年	250
奥尔夫音乐实验教学教具	SUZUKI/津宝	43	2018-2020年	830
舞蹈技能实验教学设备	/	4	2012年	20
蒙台梭利教具/乐高	/	620	2013-2016年	390
立式钢琴	雅马哈	42	2012-2015年	840
美术设计实验教学教具	舒尔/星海	60	2012-2017年	20
环境设计与公共艺术实训中心	(公用) 3D扫描+主机, (配套蓝光护目镜)显示 屏幕, 色彩与灯光硬件	90	2024-2026	1760
数字互动娱乐实验室	移动大屏幕	1	2025-2026	20
视觉传达实训中心	3D打印(高精度打印) (基础款)	1	2024-2026	2060
全媒体传播实验实训中心	实训摄像机三摄旗舰航 拍机 哈苏相机	3	2024-2027	5080

7. 申请增设专业人才培养方案

另附

8. 校内专业设置评议专家组意见表

总体判断拟开设专业是否可行		✓是 □否
<p>理由:</p> <p>1、国家明确提出了加强和改进学校艺术教育的意见，强调艺术教育在立德树人中的独特作用。开设艺术教育专业符合国家发展战略。上海各级教育重视美育教育的创新发展。学校立足上海，在办学方向上理所应当为地区教育建设和改革服务，满足地方(上海及长三角地区)对艺术教育工作者的需求。</p> <p>2、开设艺术教育专业符合国家标准。培养目标定位准确，基本要求全面详细，学分学时符合标准，课程设置结合实际需求，实践环节具有特色。</p> <p>3、新申请的艺术教育专业符合学校“立足上海、面向全国，努力培养高素质的复合型、应用型人才，积极创建有特色、高水平应用技术型大学”的办学定位，该专业将致力于培养符合时代要求和社会发展需要，具备艺术教育教学的基本知识、基本理论和基本技能，具备良好职业素养的，能在专业设计领域、企事业单位、院校、文化传播机构从事艺术教育方面的设计、策划、教学、研究和管理工作的复合型、应用型人才。</p> <p>4、开设艺术教育专业的教学条件有充分保障。学校目前已经拥有微格教室、书画教室、音乐教室、舞蹈教室等专业化的教室和设备，可供本专业的教学实验设备达到 1268.5 万元，以及未来三年学校计划建立的教育视频制作实训室、STEAM 教育创新实训室、游戏教学实验中心、基础心理实验室、生命与安全教育实验室、课本剧编排实验室等，完全能够满足艺术教育专业的学生的实训需求。</p> <p>5、开设艺术教育专业的师资力量充足。现有专任教师 30 人，其中教授 5 人，副教授 9 人，博士 11 人。具有丰富的教学经验和课程积淀。</p>		
拟招生人数与人才需求预测是否匹配		✓是 □否
本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准	教师队伍	✓是 □否
	实践条件	✓是 □否
	经费保障	✓是 □否
<p>专家签字:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;">    </div>		

9. 医学类、公安类专业相关部门意见

附表

相近专业教师基本情况表

相近专业名称：学前教育

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专职/兼职	专业技术职务	最后学历毕业学校	最后学历毕业专业	最后学历毕业学位	研究领域
颜彦	女	1981-06	钢琴	专职	副教授	南京师范大学	音乐学	硕士	钢琴教学
李佳颖	女	1993-11	幼儿园游戏	专职	讲师	上海师范大学	学前教育	硕士	学前儿童音乐教育
王瑶	女	1985-05	教育学原理	专职	讲师	华东师范大学	学前教育	硕士	学前儿童语言教育
王芳	女	1994-01	教育研究方法	专职	讲师	华东师范大学	教育史	硕士	教育史
滕芸	女	1992-12	学前教育科学教育	专职	讲师	华东师范大学	学前教育	硕士	学前儿童科学教育
陈丹凤	女	1990-10	学前教育研究方法	专职	讲师	上海师范大学	学前教育	硕士	教育科学研究方法
宋鸽	女	1988-01	学前儿童发展心理学	专职	讲师	哈佛大学	教育学	硕士	发展心理学
罗晨琳	女	1998-06	幼儿园课程	专职	讲师	澳门大学	学前教育	硕士	幼儿园课程
勾宇欣	女	1997-02	声乐基础	专职	助教	美国加州州立大学	声乐表演	硕士	声乐及教学
张鑫	女	1990-04	钢琴	专职	助教	中国音乐学院	音乐教育	硕士	美术课程
吕晓丹	女	1990-05	美术教育	专职	助教	华东师范大学	美术教育	硕士	学前儿童保育学
张蓓蓓	女	1993-01	钢琴	专职	助教	华中师范大学	音乐与舞蹈学	硕士	钢琴及教学
张慧丽	女	1983-04	普通心理学	专职	副教授	扬州大学	教育经济与管理	硕士	心理学
徐伟霖	女	1999-02	学前教育健	专职	助教	上海师范	学前教育	硕士	学前儿童健康

			康教育			大学			教育
徐小妮	女	1980-02	教育学原理	专职	讲师	华东师范大学	学前教育	博士	学前教育学
朱奕成	女	1997-10	钢琴	专职	助教	华东师范大学	钢琴表演与教学	硕士	钢琴及教学
朱远雪	女	1990-02	幼儿园课程	专职	助教	台湾政治大学	幼儿教育研究所	硕士	儿童文学

相近专业名称：音乐学

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专职 / 兼职	专业技术职务	最后学历毕业学校	最后学历毕业专业	最后学历毕业学位	研究领域
金鸽平	男	1970-01	钢琴演奏及教学	专职	副教授	俄罗斯别尔哥罗德国立艺术学院	钢琴演奏	硕士	钢琴基础、钢琴演奏及教学
刘屹昕	男	1983-08	钢琴基础	专职	副教授	奥地利维也纳音乐与表演艺术大学	钢琴演奏	硕士	钢琴基础、钢琴演奏及教学
沈光耀	男	1981-07	声乐演唱及教学	专职	讲师	上海音乐学院	声乐演唱	硕士	声乐基础
佟殷	女	1981-06	音乐理论基	专职	讲师	哈尔滨师范大学	音乐学	硕士	音乐理论基础；视唱练耳
常虹	女	1992-11	乐理视唱	专职	讲师	华东师范大学	音乐学	硕士	钢琴基础；乐理视唱；钢琴演奏及教学
吴兴业	男	1994-10	钢琴基础	专职	讲师	悉尼音乐学院	钢琴表演	硕士	钢琴基础
胡冰玉	女	1994-07	钢琴基础教学法	专职	讲师	克里夫兰音乐学院	钢琴表演	博士	钢琴基础；钢琴基础教学法
吴冠青	女	1983-10	音乐论文写作	专职	讲师	香港中文大学	理论作曲	博士	和声、曲式、音乐论文写作
张茜	女	1988-08	声乐基础	专职	讲师	韩国三育大学	声乐演唱	博士	声乐基础、声乐演唱及教学
龚泰宇	男	1996-07	声乐演唱及教学	专职	讲师	韩国汉阳大学	声乐演唱	博士	声乐基础、声乐演唱及教学

相近专业名称：数字媒体

姓名	性别	出生	拟授	专职/兼职	专业技术职务	最后学历毕业学校	最后学历毕业专业	最后学历毕业学位	研究领域
刘逸鸿	男	1973.03	文化符号设计	专职	讲师	南京艺术学院	美术	硕士	艺术设计
丁蔚	男	1978-05	品牌视觉形象设计	专职	教授	中国美术学院	设计教育	硕士	视觉传达设计
郑欢	女	1961-11	设计思维	专职	教授	哈尔滨工业大学	管理学	硕士	广告与创意产业、广告创意教育
方方	女	1955-05	数字影像设计	专职	教授	上海戏剧学院	艺术学	硕士	广播电视学、前沿研究
周韧	男	1980-06	传播与策划	专职	教授	上海师范大学	文艺学	博士	广告学、视觉艺术传播学
邵兵	男	1977-02	数字综合设计	专职	教授	吉林艺术学院	数字传媒艺术	硕士	数字互动娱乐
朱贯虹	男	1989.02	造型基础 1、2	专职	助教	上海师范大学	油画	硕士	具象绘画
许月兰	女	1980.11	环境视觉设计	专职	副教授	中国美术学院	设计艺术学	硕士	空间设计
方媛	女	1981.01	中国美术史、外国美术史	专职	讲师	中国美术学院	视觉文化	硕士	中外艺术交流
姜智彬	男	1968-08	视觉文化创新设计专题	专职	教授	上海外国语大学	传播学	博士	新闻传播学
崔津	男	1989-02	设计基础 2	专职	讲师	上海戏剧学院	戏剧影视美术设计	硕士	戏剧影视美术设计
徐治国	男	1977-07	IP 文化跨界设计	专职	讲师	中国美术学院	艺术设计	硕士	广告、工业设计、舞台美术
张宝翔	男	1977-07	包装设计	专职	助教	中国美术学院	艺术设计	硕士	品牌设计
许晓	女	1994-03	字体与编排设计	专职	助教	上海大学	新闻与传播	硕士	用户体验、品牌设计
杨涵诗	女	1994-02	海报设计	专职	助教	上海音乐学院	数字媒体艺术	硕士	数字媒体艺术

万欣	女	1994-01	动态图形设计	专职	助教	上海音乐学院	数字媒体艺术研究	硕士	数字媒体艺术
何颖	女	1995-03	影像软件基础	专职	助教	上海音乐学院	数字媒体艺术	硕士	数字媒体艺术
王飞	男	1987-06	图形语言	专职	助教	英国伦敦大学金史密斯学院	图像与传达	硕士	绘画、影像、美术馆教育
裘佳楠	女	1993-10	交互与界面设计	专职	助教	英国利兹大学	数字与交互设计	硕士	交互谁见、用户体验设计、服务设计
马思涛	男	1989-09	设计基础 1	专职	助教	中国美术学院	视觉传达	硕士	艺术与设计
王雪媛	女	1988-05	摄影基础	专职	讲师	浙江理工大学	艺术设计	硕士	摄影摄像
林雨甜	女	1990-05	用户体验设计	专职	助教	加州州立大学富勒顿分校	平面设计	硕士	交互设计、UI设计策略